




- [Accueil](#)
- [Toutes les chroniques](#)
- [Obskure.com \(Archives\)](#)
- [Contacts / Equipe](#)
- [Forum](#)
  
- [Agenda](#)
- [Articles & Bonus »](#)
- [Chroniques »](#)
- [News »](#)
- [Obskure Mag](#)

[Accueil](#) >> [Albums](#) >> Drumcorps – Falling Forward

## Drumcorps – Falling Forward

Posté par [Emmanuel Hennequin](#) dans [Albums](#), [Chroniques](#) | [0 commentaire](#)

Genre : [breakcore](#), [Electro rock](#), [heavy electronic](#), [industrial metal](#)

Artiste : [Drumcorps](#)

Label : Ad Noiseam

Date de sortie : 30/10/2015



12 Oct 15

**L'ouverture du label Ad Noiseam, dont nous avons appris à connaître les tangentes expérimentales et synthétiques, ne résume pas tout l'esprit de cette maison mère des musiques avant-gardistes et contemporaines. À ce titre, le nouvel opus de Drumcorps (alias l'imaginatif, nerveux et dreadlocké Aaron Spectre, de Boston), furieuse collection de titres à guitares et machines (quarante-et-une minutes pour quatorze flammèches), parle pour lui.**

Il devrait en effet attirer au label un public sensiblement différent de celui qui a noué avec Ad Noiseam un lien intime pour l'essence electro de son fond de catalogue. Drumcorps, quelque part et de loin, est un peu le Pitchshifter d'Ad Noiseam, ses vigoureux concassages breakcore/industriels faisant preuve le cas échéant d'un

esprit punk rock (le chant de « Cradle to Grave »). Sur la plage suivante, Drumcorps imposera un mid-tempo abrasif mais toujours mû par un objectif mélodique. c'est une constante du disque, jusque dans ses digressions plus abstraites, moins « chansons ».

Finalement, tout bon rocker « moderne » se devrait de connaître Drumcorps, ce binaire-là est clairement musique de son temps. Il y a tout pour plaire, dans *Falling Forward* : de vraies chansons, des constructions exigeantes, des rythmiques qui partent en frouille, l'hypnose du beat (« Choose again » nous rappelle quelque chose d'un vieux Stabbing Westward... ou d'un vieux Y Front, difficile à dire), des voix limpides et humaines, une jouissive hybridation saturations/machination, des guitares heavy et froides, et l'inclusion au processus de collaborateurs/invités dont les noms en feront pâlir certains... à commencer par Max Cavalera (Cavalera Conspiracy, ex-Sepultura), suivi de près par Leo Miller (Animosity, au chant sur deux titres). Du monde, de la volonté. Un travail marqué, au global, par une force d'intensité.

Dynamique, versatile et motivé comme jamais par cette idée d'une fusion organique/synthétique telle que contaminatrice du rock depuis les années 1980 (d'où l'expression « rock industriel », à reprendre et analyser un jour sous un angle critique), Drumcorps, avec *Falling Forward*, incruste au fond de catalogue d'Ad Noiseam l'une de ses références parmi les plus démonstratives. Une collection de choses à la fois directes et surprenantes, et qui mérite au moins autant le détour que le premier album. Aaron 'dreadlocks' Spectre n'est pas qu'un ancien fan de Converge, Cave In ou N.I.N.. Il creuse son sillon.

### > WEB OFFICIEL

– [www.drumcorpsmassive.com](http://www.drumcorpsmassive.com)

Be Sociable, Share!



[Tweet](#)  <http://www>

### Tracklisting :

Be Sociable, Share!

Tweet

Note : 75%

Site du groupe / MySpace :

Be Sociable, Share!



[Tweet](#)

<http://www>



## Emmanuël Hennequin

[Tous les articles par Emmanuël Hennequin →](#)

### Laisser une réponse

Nom (obligatoire)

Email (ne sera pas publié) (obligatoire)

Site web

### Numéro en cours

## Obskure Magazine #28

Disponible partout en kiosque

[Voir le sommaire](#)



## [L'offre Abonnement #28](#)

[Achetez en ligne](#)

[Abonnez-vous en ligne](#)

## Bonus Obskure #28

- [Au Champ Des Morts – Interview bonus Obskure #28](#)
- [Death In Vegas – Interview bonus Obskure #28](#)
- [Violent Femmes – Bonus Interview Obskure Magazine # 28](#)
- [NICO, femme fatale – Interview avec Serge Féray – Bonus Obskure Magazine # 28](#)
- [Bambara – Interview Bonus Obskure Magazine # 28](#)
- [Emily Jane White – They moved in Shadow all together](#)

## Follow Us !

Suivez nous sur :



- [Récents](#)
- [Populaires](#)
- [Au hasard](#)



- [Pink Turns Blue : tournée des clubs](#)



- [The Gathering : nouvelle date live... avec Habitants](#)



- [Sopor Aeternus : il est né, le petit nouveau](#)



- [EXCLUSIF : Blut Aus Nord – 777 Sect\(s\) – Track by Track par Vindsvæl](#)



- [Dead Can Dance : album et tournée](#)



- [Dredg – Chuckles and Mr Squeezy](#)



- [Trail Of Tears dévoile l'artwork d'Oscillation](#)



- [Black Sabbath – 13](#)



- [Low & Behold : premier album](#)

## Derniers commentaires

- [Alice dans Obskure Mag – Jeff Noon](#) dans [Jeff Noon – Alice Automatique](#)
- [“The Zaum of Zeena” by Zeena Schreck | Heathen Harvest](#) dans [Nikolas & Zeena Schreck](#)
- [Nordwaves](#) dans [V/A – Transmission Nordwaves : 80-13 Northern French Wave](#)
- Robert Culat dans [Nordagust – In the Mist of Morning](#)
- [Eternus Band](#) dans [CONCOURS : 65daysofstatic aux Trinitaires de Metz](#)

© Obskure Mag 2010-2014

The true revolution is in mind, remember that & all else shines (1334)

## Liens

- [Obskure.com](#)

## Genres

[Ambient](#) [Avant-Garde](#) [black metal](#) [cold wave](#) [Dark Ambient](#) [Dark Folk](#) [dark metal](#) [Darkwave](#) [death metal](#)  
[Deathrock](#) [Doom Metal](#) [EBM](#) [electro](#) [electro-pop](#) [Electro Metal](#) [Electro rock](#) [Experimental](#) [extreme metal](#) [folk](#)  
[Gothic](#) [Gothic Metal](#) [gothic rock](#) [Hard Rock](#) [Heavy Metal](#) [Industrial](#) [industrial metal](#) [industrial rock](#) [Industriel](#)  
[Metal](#) [minimal](#) [neofolk](#) [new wave](#) [noise](#) [noisy pop](#) [orchestral](#) [pop](#) [Post Punk](#) [Post Rock](#) [progressive](#) [punk](#)  
[rock](#) [shoegaze](#) [synth pop](#) [Thrash Metal](#) [Trip Hop](#)